

**JĘZYK POLSKI –KLASA IV TMR, IV TS ,IVTG**

**PROSZĘ ROZWIĄZAĆ CZYTANIE ZE ZROZUMIENIEM !**

**Każda osoba wysyła rozwiązanie na e-maila: [beata.kamyk@wp.pl](mailto:beata.kamyk@wp.pl)**

Obowiązkowo każda praca ma być podpisana.

Tekst i pytania znajdują się poniżej na 2 kartkach. Termin realizacji do 26.03.2020.

## ZESTAW 2.

## Michał Walkiewicz **Wałęsa.** **Człowiek z nadziei** (fragmenty)

Ramą fabularną jest słynny wywiad przeprowadzony przez Oriane Fallaci (Maria Rosaria Omaggio) w 1981 roku. Wałęsa przyjmuje włoską dziennikarkę w mieszkaniu w Gdańsku i otwiera kolejne wrota do swojej przeszłości. Najpierw obserwujemy, jak aresztowany przez esbecję podpisuje cyrograf, by zdążyć na porodówkę, potem spotykamy go podczas strajku okupacyjnego w stoczni, w trakcie kolejnych pobytów w areszcie, w końcu – na obradach Okrągłego Stołu. Wajda odhacza kolejne fakty z biografii: wspinaczkę na stoczniowy mur, „nie chcem, ale muszem”, negocjacje z dyrektorem stoczni, Klemensem Gniechem, wystąpienie Danuty Wałęsowej (Agnieszka Grochowska) w Norwegii. [Scenariusz] przygotował Janusz Głowacki i głównie dzięki niemu w filmie tli się jakieś życie – lapsusy językowe Wałęsy są tu niespodziewanymi puentami dramatycznych dialogów, a w scenach jego przepychanek z władzą na patosie żeruje szyderczy humor. Ciekawie wypada zwłaszcza wątek kolejnych spotkań z bezradnymi oficerami SB, Nawisłakiem (Zbigniew Zamachowski) i Majchrzakiem (Cezary Kosiński). Niezłe są także sceny z Fallaci, gdy bohater powoli wchodzi w rolę, którą zaprojektowały dla niego zachodnie media.

W świetnej interpretacji Roberta Więckiewicza lider Solidarności to trochę rewolucjonista składający na ołtarzu walki z komunizmem spokojne życie u boku żony i synów, a trochę wojujący ze złem superbohater, któremu pelerynę zastępuje wysłużony sweter, zaś literkę S na piersi – sumiasty wąs. [...] elementy konstytuujące mit Wałęsy – od ubioru, przez mimikę, po język ciała, są tu namiętnie ikonizowane i Więckiewicz jest w tym procesie niezrównany. Kiedy w retrospekcjach cofamy się do roku 1970, bohater dopiero zaczyna mówić i działać jak Lech Wałęsa. Podczas rozmowy z Fallaci wydaje się już świadomy swojego statusu medialnego i kulturowego. Tym większa szkoda, że Wajdzie nie udaje się oddać napięcia między filmową przeszłością a czasem teraźniejszym. Naszpikowany elipsami i skrótami film skutecznie odbiera kolejnym faktom historycznym narracyjną wagę, zaś relacje między bohaterami odziera z jakiegokolwiek dynamiki. Najlepiej widać to oczywiście w scenach domowych, w których obnosząca cierpiętniczą minę Agnieszka Grochowska nie wychodzi poza uświęcony wizerunek Matki Polki, a jedyny konflikt między Lechem i Danutą budowany jest na motywie obłączenia Wałęsy w czterech ścianach – najpierw przez współpracowników, potem przez wyznawców.

Ogląda się to wszystko w miarę niezłe, bo choć Wajda nie ma już nic ciekawego do zaferowania w kwestii filmowego języka, to wciąż potrafi przeprowadzić myśl od A do Z. Oczywiście, nie byłby sobą, gdyby nie rozwał wszystkie wątpliwości dotyczące współczesnej oceny zasług i kariery pierwszego wybranego w wyborach powszechnych prezydenta III RP. I tak, esbecja zagania Wałęsę na mur, a kompromitujące dokumenty podpisane są w strachu, stresie i nieświadomości. To niepotrzebny naddatek informacji, zwłaszcza że reżyser znajduje subtelniejsze sposoby na zaakcentowanie swojej solidarności i faktu wieloletniej przyjaźni z bohaterem. W jednej ze scen Wałęsa odbiera ulotkę od bohaterów „Człowieka z żelaza”, Macieja i Agnieszki Tomczyków. To nie pierwszy moment u Wajdy, w którym spotykają się bohaterowie jego uniwersum (vide „Pierścionek z orłem w koronie” i parafraza sceny z „Popiołu i diamentu”). Żaden jednak nie był tak jawną polityczno-artystyczną deklaracją. I tak transparentnym przekazaniem pałeczki w sztafecie o wolną Polskę.

(Michał Walkiewicz, [www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl), 5.09.2013)

**ZADANIA DO TEKSTU****Zadanie 1. (0-1)**

Jak Michał Walkiewicz ocenił film Andrzeja Wajdy w swojej recenzji?

....

**Zadanie 2. (0-3)**

Które z podanych cech są charakterystyczne dla recenzji? Wstaw znak X w odpowiednich wierszach tabeli.

Lp.	Cecha	X
1.	subiektywizm	
2.	kompozycja otwarta	
3.	utarte zwroty językowe	
4.	wprowadzenie terminologii naukowej	
5.	pozbawiony emocji rzeczowy wywód	
6.	słownictwo nacechowane emocjonalnie	

**Zadanie 3. (0-2)**

Wypisz z tekstu dwa przykłady oceny pozytywnej i dwa przykłady oceny negatywnej filmu Wajdy.

....

**Zadanie 4. (0-2)**

Które kreacje autorskie podlegają ocenie recenzenta? Podaj nazwiska ocenionych aktorów i określ, czy ta ocena jest pozytywna, czy negatywna.

....

**Zadanie 5. (0-3)**

W akapicie 2. autor użył sformułowania „namiętnie ikonizowane”. Wyjaśnij sens tego wyrażenia i określ, czy jest to zaleta, czy wada kreacji bohatera filmu.

....

**Zadanie 6. (0-1)**

Za pomocą jakiego zabiegu reżyserskiego Andrzej Wajda ukazał swoją sympatię do głównego bohatera filmu?

....